



Intermezzo I

Intermezzo, ook bekend als
Zwischenzug is een schaakterm:

*‘Een onverwachte zet die een
bedreiging vormt en die een onmiddellijke
reactie afdwingt.’*

Bron:

<https://www.chess.com/terms/zwischenzug-chess>

- **Welke zetten vond jij onverwacht en hoe werd erop gereageerd?**
 - **Is het een goede titel voor de roman?**



Intermezzo III

Intermezzo, wijst op een periode van pauze en reflectie in het leven van de broers ingezet door het overlijden van hun vader. Dit is een tijd waarin ze zich bezinnen op hun identiteit, verlangens en relaties.

- **Hoe zou je de relatie tussen de broers omschrijven?**
- **Wat is volgens jou het grootste obstakel in hun contact?**
- **Hoe zal het kerstdiner uitpakken, denk je? ‘All is well?’**



Intermezzo II

*Alexandra Harris in The Guardian:
‘Het is het midden van het schaakspel dat
Ivan graag speelt. De
beginpunten zijn allemaal geleerd
uit boeken ... en de eindjes volgen bepaalde
formules. Het is in het
middenstuk dat je iets van
jezelf creëert.’ (vertaald uit het Engels)*

Bron: <https://www.theguardian.com/books/2024/sep/19/intermezzo-by-sally-rooney-review-surprise-moves-in-love-loss-and-chess>

- **Hoe weerspiegelt dit de manier waarop Ivan keuzes maakt in zijn leven buiten het schaakbord??**
- **Is dit een inzicht dat je zou willen meenemen in je eigen leven?**



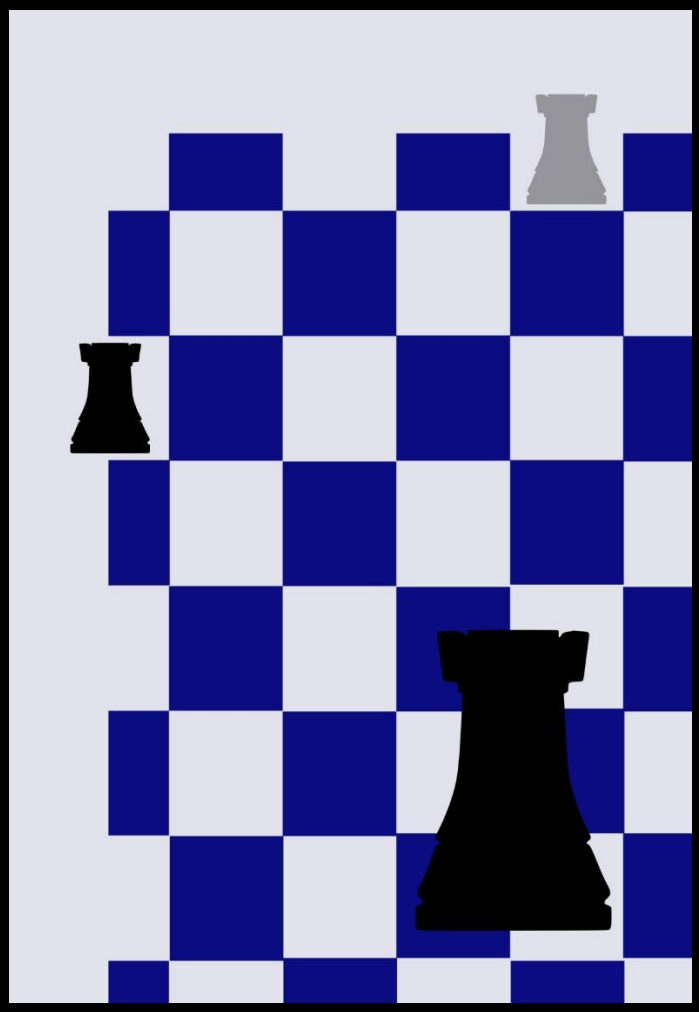
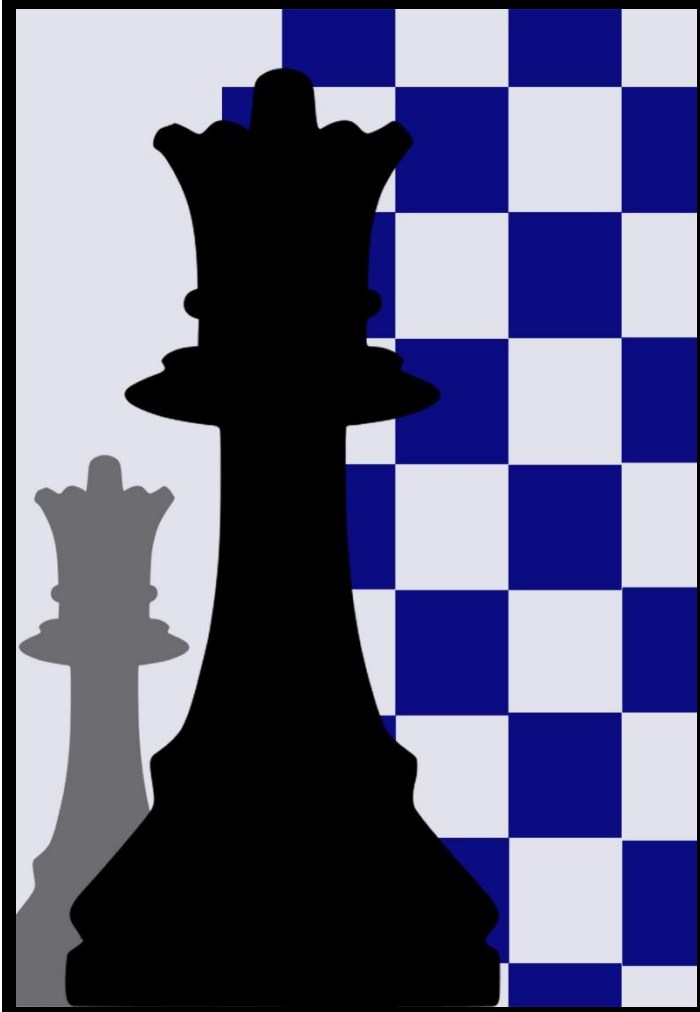
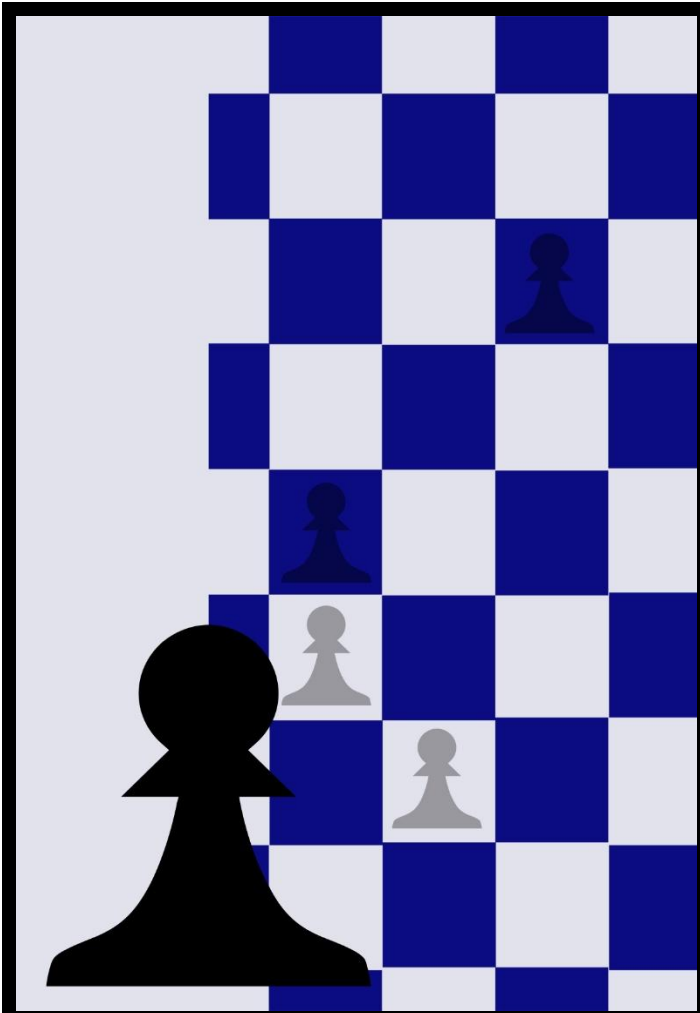
Peter

Bij geen enkel ander personage zit je zo in het hoofd als bij Peter.

*‘In flarden stream of consciousness maakt
Rooney duidelijk hoe groot de kloof kan zijn
tussen wat iemand zegt en wat hij denkt.’*

bron: <https://www.volkskrant.nl/boeken/recensie-sally-rooneys-nieuwe-roman-intermezzo-is-nog-beter-dan-normale-mensen-en-al-haar-eerdere-werk~bdae41d4/>

- **Heeft de schrijfstijl van Rooney ervoor gezorgd dat je je goed kon inleven in Peter?**
- **Is Peter een goed persoon, in jouw ogen?**





Leeftijd

Peter en Margaret worstelen beide met het leeftijdsverschil.

‘Erger dan compromitterend: ranzig. Zij, een volwassen vrouw ... te wachten op een jongeman, amper de puberteit ontgroeid.’
(blz. 72)

- **Zijn er verschillen op te merken in hoe zij beide ermee omgaan?**
- **Lijkt Rooney te suggereren dat het leeftijdsverschil een belemmering is in een relatie of juist een verrijking?**
- **Is het voor Peter (lees: mannen) meer geaccepteerd dan voor Margaret (lees: vrouwen)?**



Vrouwen

De vrouwen spelen in het leven van Peter en Ivan een belangrijke rol. Van Naomi en Sylvia weten we echter amper wat ze denken. Alleen van Margaret horen we haar innerlijke stem.

- **Van wie had je de innerlijke stem het liefst nog meer gehoord?**
 - **Wat had je willen weten?**
- **Komen Naomi en Sylvia nu minder gelaagd over?**



Schuld en vergeving

Peter gaat gebukt onder schuldgevoelens. *‘De roman ademt een religieuze, zeg maar katholieke sfeer. Niet in de zin van kerkgang, maar in de zin van het besef van schuld en het hopen op en werken aan vergeving,’*
aldus Koen Eykhout in

De Limburger.

Bron: <https://www.limburger.nl/media-cultuur/boeken/koens-boekenkast-de-perfecte-vrouw-josephine-het-beste-dat-sally-rooney-ooit-schreef-en-een-camping/24494613.html>

- **Vind je het schuldgevoel dat Peter heeft terecht?**
- **Op welke vergeving hoopt hij?**
- **Welk personage zou je iets willen vergeven? Wat en waarom?**



Scène

Hans Bouman opent zijn recensie in De Volkskrant met de scène waar Ivan zogenaamd de menukaart bestudeert. *‘...een subtiele maar trefzekere wijze waarop Rooney de personages in haar nieuwe boek neerzet.’*

Bron: <https://www.volkskrant.nl/boeken/recensie-sally-rooneys-nieuwe-roman-intermezzo-is-nog-beter-dan-normale-mensen-en-al-haar-eerdere-werk~bdae41d4/>

- **Welke scène is jou bijgebleven?**
- **Zijn er ook scènes die je grappig, irritant, niet te volgen vond?**
- **Is er een scène die je zelf mee zou willen maken?**